

**bombon**

CRISIS

ES

*Mapa común*

Agnes Essonti Luque & Raúl Silva

Inauguración del nuevo espacio Madrid

22.05 — Calle de la Madera 33

*Mapa común* es el título de la exposición inaugural, concebida como una declaración de intenciones que presenta un proyecto *site-specific* de Agnes Essonti Luque (Bombon) y Raúl Silva (CRISIS), ambos finalistas en la edición 2024 del programa Generaciones en Madrid. Sus prácticas artísticas, distintas pero complementarias, se entrelazan en un diálogo crítico que aborda temas urgentes como la identidad, el trabajo y las estructuras invisibles que configuran nuestra vida cotidiana.

A través de este diálogo, Essonti y Silva trazan un mapa compartido que visibiliza cuerpos, materiales y narrativas habitualmente excluidos del campo visual dominante. En este gesto conjunto, abren un espacio para pensar colectivamente las formas —visibles e invisibles— que sostienen y condicionan nuestras realidades, proponiendo nuevas cartografías desde lo sensible y lo político.

### **Agnes Essonti Luque (Barcelona, 1996)**

Agnes Essonti Luque es una artista multidisciplinar camerunesa y española cuyo trabajo profundiza en cuestiones fundamentales como la identidad, la cultura y la ascendencia. Profundamente influenciada por movimientos descolonizadores y el activismo, su obra aborda temas como las narrativas identitarias, la pertenencia, las políticas del alimento y la representación cultural, generando espacios de reflexión crítica y diálogo colectivo.

Para esta exposición presentamos la obra *La Bissaperie*, una instalación performativa de larga duración inspirada en el pensamiento del teórico decolonial Frantz Fanon. La pieza, concebida como una acción sostenida en el tiempo, propone un espacio de encuentro comunitario, amable y horizontal centrado en las experiencias afro españolas. Es, al mismo tiempo, un lugar para reconectar con la identidad, la herencia y la comunidad. *La Bissaperie* fue la propuesta de Essonti dentro del grupo de investigación y activismo sobre arte, salud mental y decolonialidad, *Deconstructing the Museum*, organizado por el Museo Reina Sofía, en el que participó desde octubre de 2022 hasta marzo de 2023.

Junto a esta instalación, encontramos también una serie de fotografías y un vídeo pertenecientes a *Chop Chop Chop*, uno de los proyectos más recientes y destacados de la artista, presentado en el Pabellón Español de la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2023. Esta serie reflexiona sobre cómo las cocinas, más allá de su función doméstica, operan como escenarios donde se

reproducen estructuras sociales, políticas y de poder. En ellas se consolidan roles de género, formas de organización familiar y modelos arquitectónicos. Essonti invita a repensar la cocina como un espacio de resistencia y transformación, capaz de dar lugar a nuevas formas de comunidad y justicia social y ecológica.

### **Raúl Silva (Lima, 1991)**

El proyecto de Raúl Silva se centra en las infraestructuras y la mano de obra que sostienen la conectividad contemporánea. A través de video, diseño y pintura, expone las condiciones laborales de los trabajadores técnicos —principalmente migrantes latinoamericanos— que instalan fibra óptica en el estado español. Su investigación también analiza los mecanismos que han contribuido a la invisibilización de esta labor y su infraestructura en el imaginario social, como la publicidad y la arquitectura. Estos mecanismos imponen una estética de orden y una noción de progreso que oculta el trabajo manual que las sostiene.

Las piezas presentadas en esta exposición son principalmente pictóricas y usan como referencia manuales de trabajadores, fotografías de seguimiento de construcción y publicidad gráfica, todas extraídas del archivo de la Compañía Telefónica de España del último siglo. El conjunto de pinturas, parte de la reproducción de archivos, abordando el ejercicio de pintar como un trabajo técnico de repetición. La selección de imágenes utilizadas van desde el subsuelo del solar del edificio de Telefónica en Gran Vía hasta escenas de revisión de cable coaxial en vía pública.

Además, se presentan dos elementos gráficos y un video. Los posters, dispuestos en el suelo, reproducen una propaganda de *drywall* (pladur), elaborada a partir de una investigación sobre publicidad impresa de diversas empresas de construcción en la segunda mitad del siglo XX. Junto a ellos, se incluye una ilustración extraída de un manual de instalación de cableado empotrado en la pared. Ambos sistemas proponen dos caras casi contradictorias: el asepticismo de una arquitectura interior y un despliegue técnico oculto detrás de esa superficie.

### **BIOS**

**Agnes Essonti Luque** (n. 1996, L'Hospitalet, vive y trabaja en Barcelona) es una artista multidisciplinaria camerunesa y española. Entre sus exposiciones individuales destacan *Taym we Taym bi bin Taym* (Barcelona, 2023) en Bombon Projects, *Beta a kale fo ma on mapane* en Tangent Projects (Barcelona, 2022) y *Nadie lo quiso así* en CC Pati Llimona (Barcelona, 2016).

Su trabajo ha sido presentado en importantes exposiciones colectivas como Generación 2024 en La Casa Encendida (Madrid), *Origens Africae* en Pep Llabrés Art Contemporani (Palma), *Embodying the Sacred* en UNIT London, y *Foodscapes* en instituciones como la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires), La Casa de la Arquitectura (Madrid) y el Museu Etnològic i de Cultures del Món (Barcelona).

Ha participado en bienales como MANIFESTA 15 (Barcelona, 2024), la 18ª Bienal de Arquitectura de Venecia (Spanish Pavilion, 2023), la XI Bienal de Arte de Lanzarote (2023), *OZANGÉ* – I

Bienal de Fotografía Africana en España (Málaga, 2022), y Rencontres de Bamako (Mali, 2015). Ha presentado performances en el Museo Reina Sofía (Madrid), en The Citadel (El Cairo), en Bombon Projects y Tangent Projects.

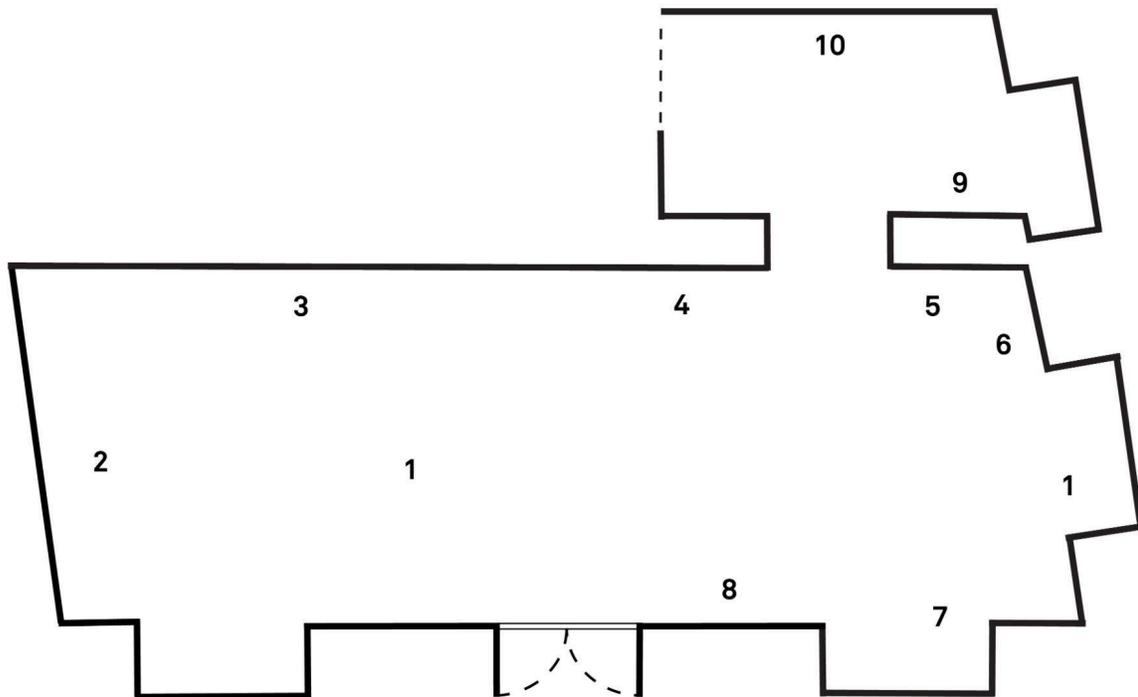
Ha realizado residencias y programas de formación en instituciones como Les Ongles Noires (Dakar), Les Ateliers Nadar (Museo Nacional de Yaoundé), el Fotomuseum Winterthur, el Instituto Cervantes de Bremen, y RARA Residencia (Villanueva del Rosario, Málaga). También ha participado en seminarios como *Más Visibles, Más Feminismos* (MAV) y *Descolonizando la Mirada* en el CA2M (Madrid).

Ha recibido el Premio Ojo Crítico en Artes Visuales 2025. Su obra esta presente en colecciones como Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Montemadrid.

**Raúl Silva (Lima, 1991)** tiene un grado en Artes Visuales por la PUCP (Lima), un MA en Teoría Crítica en Art Praxis por el Dutch Art Institute de ArTEZ University (Arnhem) y un MA en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la UCM, UAM y el Museo Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Raúl Silva, ejerce actualmente como investigador en arte y artista visual, es profesor de Proyecto de Investigación I del Centro de la Imagen (Lima) y editor principal de la página de crítica cultural *Mañana*. Forma parte del colectivo editorial Big Dumb Object, con el que ha obtenido La Residencia de Investigación Curatorial 2023 de Centro Huarte (Navarra) y el Apoyo a la Publicación 2024 del Gobierno de Navarra y Centro Huarte (Navarra).

Silva ha sido ganador de Propuestas/Vegap y Secuencias/Vegap (Madrid) en 2024; seleccionado para el programa de exposiciones Big Tech and Counter-Technologies, organizado por Into the Black Box (Bolonia); y ha obtenido el Premio Generación 2024, otorgado por Montemadrid y La Casa Encendida. En 2023 fue residente en el Centro de Residencias Artísticas de Matadero (Madrid).

Entre sus exposiciones recientes destacan: *Máquina fusionadora* en Stain Projects (Palma de Mallorca); su participación en *Extractivismos*. 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol en el Centre d'Art La Panera (Lleida, 2025); *Naming Natures* en el Museo de Historia Natural de Neuchâtel (Neuchâtel, 2024) en 2024; *Rayos de sol de Sudamérica* en la galería Crisis (Lima, 2023); *Relatos de un tiempo subvertido*, organizado por La Parcería en Espacio Cómplices (Madrid, 2023); *The coordinates are concealed* en Imaginary Z (Hangzhou, 2022); *Circular Gestures* en Unanimous Consent (Zúrich, 2022); y las presentaciones de *For future's sake* en Fujifilm X Space (Shanghái) y Crisis Galería (Lima, 2021). También ha recibido Mención Honrosa del Premio Arte Contemporáneo ICPNA 2018 (Lima) y Mención Honrosa del Concurso Nacional de Pintura del Museo Central en 2018 y 2022 (Lima).



1. Agnes Essonti Luque, *A mi de pequeñita me daban la nostalgia a cucharadas*, instalación, medidas variables, 2024
2. Agnes Essonti Luque, *Chop Chop Chop #4*, impresión giclée en papel Photo Rag Baryta, medidas variables, 2024
3. Raúl Silva, *Gateway 4*, óleo y grafito sobre lienzo, 130x291 cm (tríptico 130x97 cm c/u), 2025
4. Raúl Silva, *Gateway 3*, óleo y grafito sobre lienzo, 150x224 cm (díptico 150x112 cm c/u), 2025
5. Agnes Essonti Luque, *Chop Chop Chop #2*, impresión giclée en papel Photo Rag Baryta, 90x60 cm, 2024
6. Agnes Essonti Luque, *Chop Chop Chop #3*, impresión giclée en papel Photo Rag Baryta, 90x60 cm, 2024
7. Raúl Silva, *Cubiertas industriales*, grafito sobre impresión digital y base de aluminio, 60.5x85x30 cm, 2025
8. Agnes Essonti Luque, *Chop Chop Chop*, video, 6'14", 2024
9. Raúl Silva, *Adaptación de Grace Hopper*, video, 2025
10. Raúl Silva, *Cubiertas industriales*, óleo y grafito sobre papel de algodón, 122x210 cm, 2025